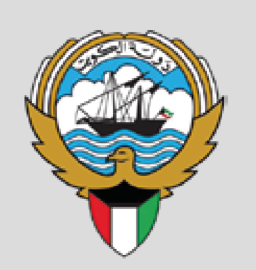


للصف الثاني عشر - أدبي

الفصل الثاني



وزارة التربية
منطقة الاحمدي التعليمية
مدرسة أمه بنت خالد الثانويه بنات
قسم العلوم الفلسفية

دليل الفلسفه للصف الثاني عشر الادبي

اشراف الموجه الاول ا/ محمد علي العتيبي

اعداد رئيسة قسم المواد الفلسفيه
ا/ مريم مبارك العويهان

الموجهه الفنيه ا/ مريم المطيري

مديرة المدرسه ا/ صفاء الزقاح



﴿ قَالُواْ سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

سورة البقرة -



صاحب السمو الشيخ

نواف الأحمد الجابر الصباح

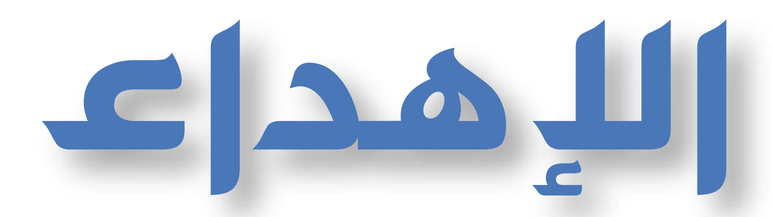
أمير دولة الكويت



سمو الشيخ

مشعل الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



إلى من اختار دوره في الحياة لإنارة عقول المتعلمين
وتنمية تفكيرهم وقدراتهم على مواجهة الحياة ومشكلاتها ...

أهدي هذا الجهد
واللّه نسأل التوفيق ،،،،

المقدمه

تدل كلمة فلسفة المشتقه أساسآ من اليونانيه على محبة الحكمه وقياسآ على ذلك
فان الفيلسوف هو صديق الحكمه وهو الذي يتميز بجهده في البحث عن كل شكل من
أشكال المعرفه فالفلسفه مطلب لكل انسان في هذه الحياه فهي طريقة لا نهاية له
من البحث عن حقائق وتلك الميزة تكفي لإبراز الدور الكبير للفلسفة في حياة الإنسان

عزيزي المعلم - المعلمه ....هذا دليل الفلسفه قد توخيت فيه الإختصار مراعاة فيه
الدقة والوضوح والبساطه وذلك من خلال عرض خمس وحدات أساسيه الوحده الاولى
والثانيه عباره عن تعريف عام للفلسفه ولأشكال التفكير. أما الوحده الثالثه والرابعة
والخامسه فقد اقتصرت على مجال القيم الأخلاقيه والنظريه والتطبيقية والقيم
الجماليه وقد حرصت على ان نورد في نهاية كل وحدة مجموعه من التطبيقات
المنوعه

اعداد ا/ مريم مبارك العويهان




الفهرس



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النشاط اللاصفي

....

....

السعاده عند أرسطو / مسكويه



اليوم	
التاريخ	

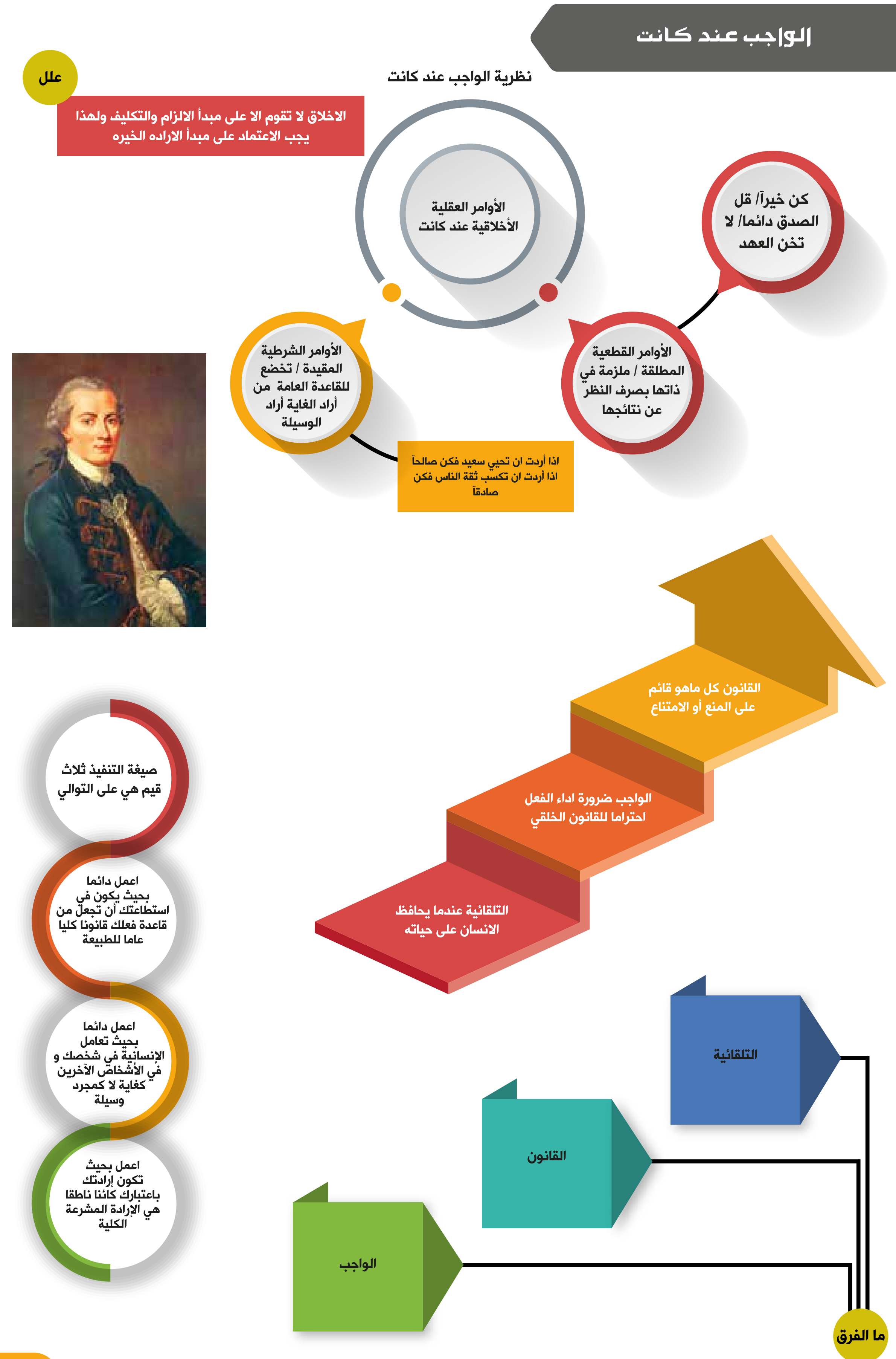
العنوان

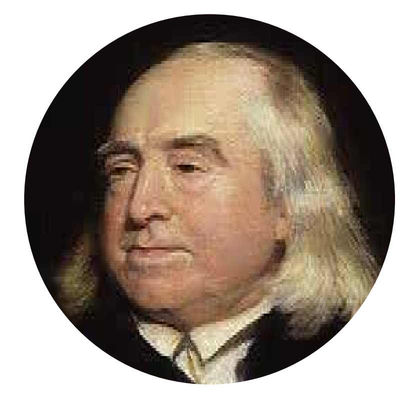
المفاهيم

الحقائق والأنشطة

النشاط اللاصفي

الواجب عند كانت





اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

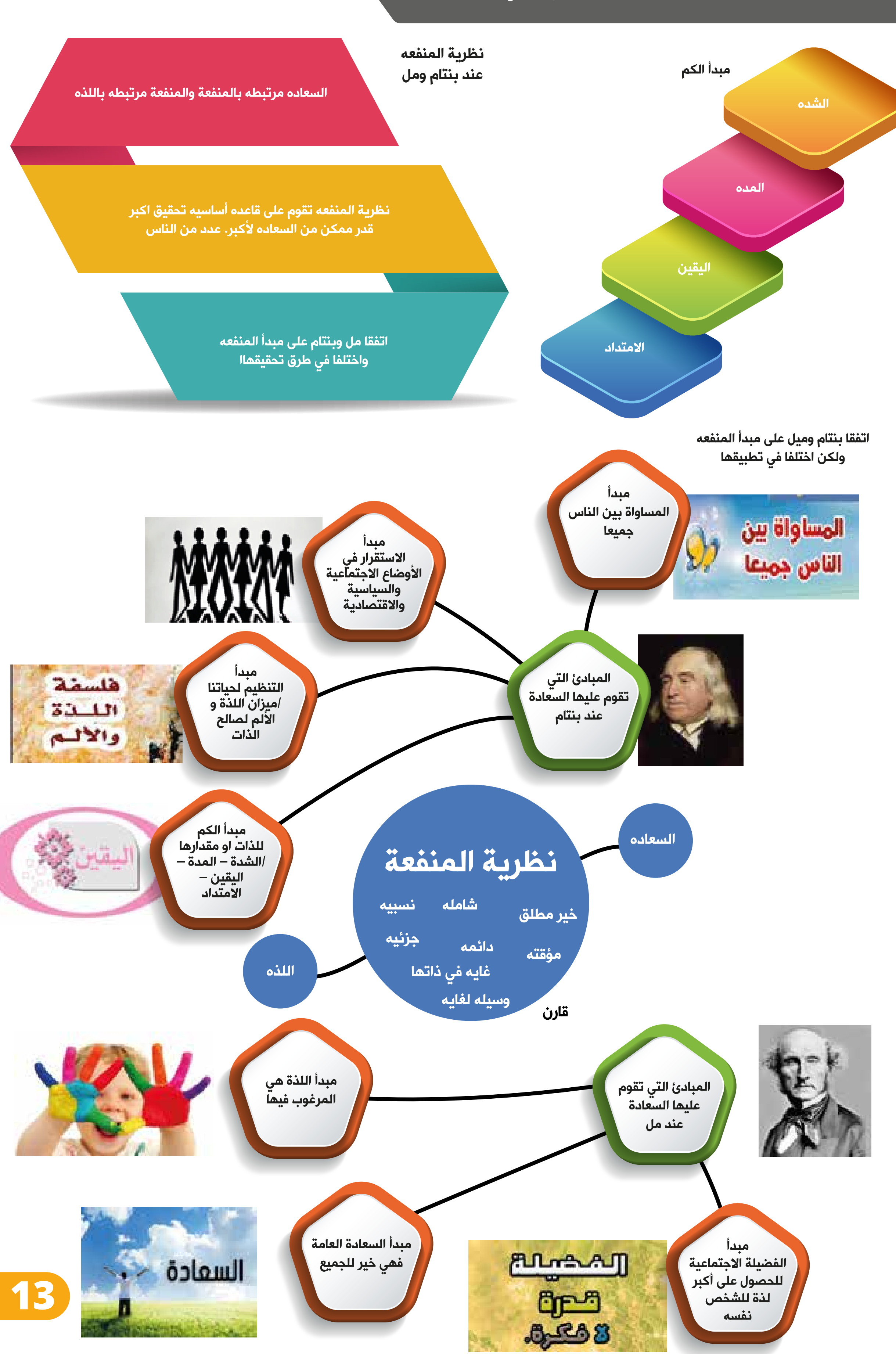
....

النشاط اللاصفي

....

....

نظرية المنفعه عند بنتام ومل



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

النشاط اللاصفي



حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الانسان

المبادىء المرتبطه بمفهوم الحريه

- الحرية مرتبطة بالإرادة
- الحرية مرتبطة بالمسؤولية
- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي
- الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل

معاني الحريه

- عدم الاندفاع أو أتيان الفعل غير المسؤول فيعرف مايريد وما لا يريد
- يناقش علاقة الانسان ب العالم وبخاصه من جهة علاقة الحريه بالضروره وعلاقة الفعل الارادي بالفعل اللاأرادي
- يعني استبعاد أشكال القسر والاكراه الاجتماعي بحيث يكون الأنسان حر ويختار ولا يؤتمر الا ب قانون

اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....



جان بول سارتر

فيلسوف وروائي فرنسي ارتبطت الوجوديه باسمه صاغ الحريه بمعنى فلسفي جديد

العناصر التي صاغها سارتر في بلورة مفهوم الحرية بشكل فلسفي

- الإنسان يتحدد بالحرية / فالحرية من صميم الوجود الإنساني
- الحرية هدف الإنسان بوصفه فردا و في علاقته بالآخرين
- الحرية دائما هي حرية في موقف تتوافر فيه خيارات ملموسة
- الإنسان مسؤول عن أفعاله / فهو مسؤول عن وجوده الفردي وعن جميع الناس
- الإنسان يحقق ذاته و حريته من خلال مشروع
- الوجود الإنساني يسبق الماهية / فهو يصنع ماهيته

الوجود	الوجود الفعلي للانسان	الماهيه	الصفات الأساسيه للشي

أيهما اسبق مع التعليل



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

النشاط اللاصفي



المسؤولية الخلقيه	هي الأفعال التي يكون فيها المرء فيها مسؤولا امام ضميره وامام اللّه تدخل ضمنها النوايا
المسؤولية المدنيه	الأفعال الظاهره سواء منها ماتم وماهو بصدد انجازه
المسؤولية الاجتماعيه	هي الأفعال الي ترتبط بالمجتمعات

الانسان كائن اخلاقي

علل

أنواع المسؤوليه

المسؤوليه هي إقرار المرء بما يصدر عنه من افعال وباستعداده لتحمل نتائجها

- المسؤوليه القانونيه / قانون
  - تنقسم المسؤوليه القانونيه الي: مدنيه تكون في شكل تعويض عن الاضرار ومسؤوليه جنائية تكون في شكل عقوبه
- المسؤوليه الاخلاقية / الشخصيه

خصائص المسؤوليه

- امكانية التحقق
- المعرفه
- الحريه
- العقل السليم

كانط اول فيلسوف ف العصر الحديث بيّن الصله بين الاخلاق والمسؤوليه من خلال نظريته في الواجب

الشعور بالمسؤوليه هو الذي يدفعنا الي التصرف الاخلاقي

لا تقوم المسؤوليه على الاراده الحره الخيره والعقل فقط وإنما على الشعور والوجدان كذلك

جوانب المسؤوليه الاخلاقيه والقانونيه في كتاب مبدأ المسؤوليه عند هانز

ركز هانز على نوعين من المسؤوليات المسؤوليه الطبيعيه كمسوولية الوالدين على اولادهم/ والمسؤولية التعاقديه كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين

الذي يقرر المسؤوليه ليس العقل وحده وإنما العاطفه تجاه الآخرين

أذكر أقسام المسؤولية

هـ. دلل على اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها :
....
و. كيف ميز مسكويه بين السعادة النفسية والسعادة القصوى ؟
السعادة النفسية : .... والسعادة القصوى : ....
السؤال السادس :
الإرادة الخيرة في نظر الفيلسوف كانت هي تلك التي لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب في ضوء هذا القول :
أ. بم تفسر ضرورة الاعتماد على مبدأ الإرادة الخيرة ؟ ....
ب. اذكر مثالا مما درست لكل مما يلي :
1 تمييز كانت بين الواجب والتلقائية: ....
2 تمييز كانت بين الواجب والقانون..

السؤال السابع :
يعد جيرمي بنتام وجون ستيوارت مل من مؤسسي نظرية المنفعة في ضوء هذا القول :
أ. ما القاعدة الأساسية التي تقوم عليها نظرية المنفعة ؟
....
ب. ما المقصود الذي يشترك فيه بنتام ومل ؟
....
ج. اشرح المبادئ التي تقوم عليها السعادة عن كل من بنتام و مل :
أولاً : المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام :
....
....
....
....
ثانياً : المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل :
....
....
....
....

السؤال الثامن :
تعد الحرية من أقدم المشكلات التي بحثتها الفلسفة " في ضوء هذا القول
أ. بم تعلل صدق العبارة السابقة ؟
....
....
....
....
ب. فسر كل مما يلي :
الحرية بالمعنى الوجودي :
....
....
الحرية بالمعنى السياسي :
....
....

السؤال التاسع :
يرتبط مفهوم الحرية بعدة مبادئ " فما هي ؟ "
....
....
....
....

السؤال العاشر :
لقد أسهمت الفلسفة الوجودية المعاصرة في بلورة مفهوم فلسفي جديد " للحرية صاغه سارتر في مجموعة من العناصر " في ضوء هذا القول :
أ. ما المقصود بأن الوجود الإنساني يسبق الماهية ؟
....
ب. دلل على أن الإنسان مسؤول عن أفعاله :
....

السؤال الحادي عشر :
دلل على أن الإنسان كائن أخلاقي :
....
....
....

السؤال الثاني عشر :
أ - المسؤولية هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده تحمل نتائجها
في ضوء هذا المفهوم :

عرف كل مما يأتي :
لمسؤولية الخلقية :
....
....
المسؤولية المدنية :
....
المسؤولية الاجتماعية :
....
....

السؤال الثالث عشر : ا

أ - اختر من المجموعة الأولى ما يناسب من المجموعة الثانية بوضع الرقم المناسب :

م	المجموعة 1	الرقم المناسب	المجموعة 2
1	أول فيلسوف في العصر الحديث وضح الصلة بين الأخلاق والمسؤولية		هانز يوناس أندريه لا لاند إيمانويل كانت
2	الفيلسوف الألماني المعاصر صاحب كتاب " مبدأ المسؤولية"		

ب. اذكر جانبين من المسؤولية الأخلاقية والقانونية كما جاءت في كتاب " مبدأ المسؤولية " للفيلسوف الألماني المعاصر / هانز يوناس

....

....

ج. اذكر مثالا واحداً للمسؤولية الطبيعية والمسؤولية التعاقدية في نظر (هانز يوناس)؟

....

....

.



اليوم	
التاريخ	

العنوان

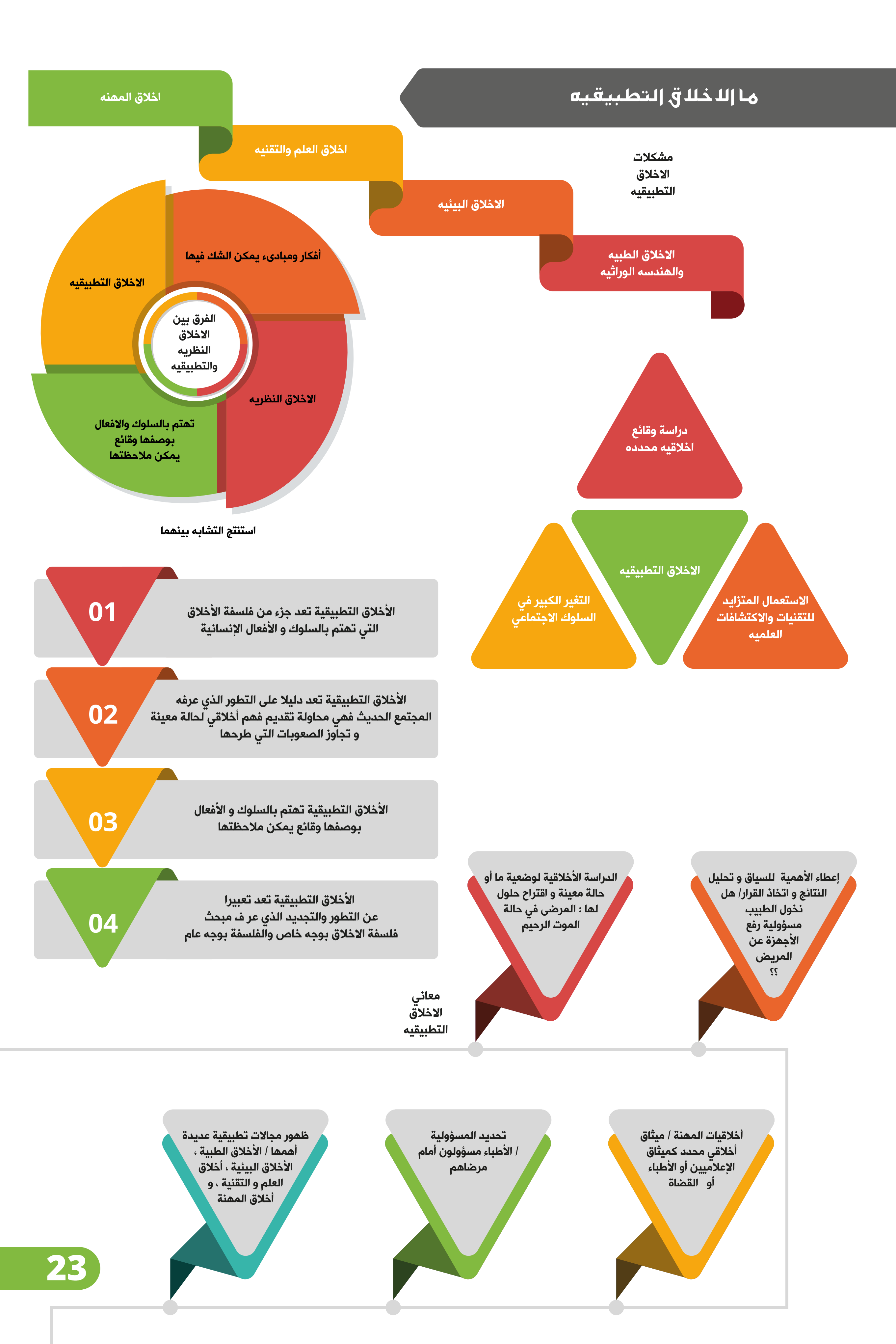
المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....


ما الاخلاق التطبيقيه
اخلاق المهنه
اخلاق العلم والتقنيه
الاخلاق البيئيه
الاخلاق الطبيه
والهندسه الوراثيه
مشكلات
الاخلاق
التطبيقيه
أفكار ومبادىء يمكن الشك فيها
الاخلاق التطبيقيه
الفرق بين
الاخلاق
النظريه
والتطبيقيه
الاخلاق النظريه
تهتم بالسلوك والافعال
بوصفها وقائع
يمكن ملاحظتها
استنتج التشابه بينهما
دراسة وقائع
اخلاقيه محدده
الاخلاق التطبيقيه
التغير الكبير في
السلوك الاجتماعي
الاستعمال المتزايد
للتقنيات والاكتشافات
العلميه
01
الأخلاق التطبيقية تعد جزء من فلسفة الأخلاق
التي تهتم بالسلوك و الأفعال الإنسانية
02
الأخلاق التطبيقية تعد دليلا على التطور الذي عرفه
المجتمع الحديث فهي محاولة تقديم فهم أخلاقي لحالة معينة
و تجاوز الصعوبات التي طرحها
03
الأخلاق التطبيقية تهتم بالسلوك و الأفعال
بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها
04
الأخلاق التطبيقية تعد تعبيرا
عن التطور والتجديد الذي عر ف مبحث
فلسفة الاخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام
معاني
الاخلاق
التطبيقيه
الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو
حالة معينة و اقتراح حلول
لها : المرضى في حالة
الموت الرحيم
إعطاء الأهمية للسياق و تحلين
النتائج و اتخاذ القرار/ هل
نخول الطبيب
مسؤولية رفع
الأجهزة عن
المريض
؟؟
ظهور مجالات تطبيقية عديدة
أهمها / الأخلاق الطبية ،
الأخلاق البيئية ، أخلاق
العلم و التقنية ، و
أخلاق المهنة
تحديد المسؤولية
/ الأطباء مسؤولون أمام
مرضاهم
أخلاقيات المهنة / ميثاق
أخلاقي محدد كميثاق
الإعلاميين أو الأطباء
أو القضاة



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

النشاط اللاصفي

الاخلاق الطبيه والهندسه الوراثيه

1994 بيع الغذاء المعدل وراثيا

1982 بيع الأنسولين الذي تنتجه البكتيريا

1974 الهندسة الوراثية على الفئران

1973 الهندسة الوراثية على البكتيريا

الكائنات التي تمت هندستها وراثيا

الاخلاق الطبيه والهندسه الوراثيه

تعديل الانسان للماده الوراثيه بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعيه

الهندسه الوراثيه

الاخلاق الطبيه قديمه قدم الطب

الاستنساخ / الموت الرحيم / تحديد النسل

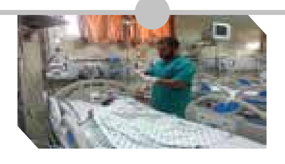
تناقش مسائل عامة طبيه واخلاقيه



عامة : تظهر في الدولة و تهتم بالمسائل الأخلاقية الشائكة و منها الاستنساخ ، الموت الرحيم ، الخلايا الجذعية ..... و غيرها

خاصة : تظهر في المستشفيات





أهمية الهندسه الوراثيه

المساهمة في إنتاج العديد من الأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة

تحسين الغذاء المطور و بخاصة الغذاء النوعي المفيد و الصحي

علل

مميزات الاخـــلاق الطبيه

على الدولة واجب العدل في تحقيق قيمة العدالة في الخارج

على الطبيب واجبا في علاج المريض

يجب على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض

ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره فالطب يعمل من أجل سعادة و خير الإنسان



يجب على الطبيب أن يحافظ على سرية حالة المريض



الأخلاق تعمل من خلال لجان



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....


الاخلاق البيئيه
عرّف الاخلاق البيئيه
علاقة الانسان بالطبيعه من زاويه اخلاقيه
علاقة الانسان بالانسان / انسجام
الكوارث الطبيعيه / التلوث البيئي/ الاحتباس الحراري/ المخلفات النوويه
تطور العلوم الطبيعيه والتكنولوجيا والصناعه
تخريب الطبيعه
الاستغلال المفرط للطبيعه
علم البيئه / يدرس البيئه الطبيعيه للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعه
الاخلاق البيئيه/ تحاول ان تبين المخاطر التي تهدد الطبيعه
علل اهمية علم البيئه
حدود معينه تتمتع بالحمايه القانونيه
المحميات الطبيعيه
تحافظ على الكائنات المهددة بالانقراض

اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....

المبادئ الأساسيه للاخلاق البيئيه

- الضمير الإيكولوجي البيئي / التأكيد على التناغم بين الإنسان و البيئة الطبيعية للحفاظ عليها
- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة
- تحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة و بخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- وضع قيود على حرية الفعل تجاه الطبيعة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية و منها الحيوانية / محاربة الصيد الجائر
- استغلال للطبيعة من أجل تلبية حاجات الإنسان الضرورية و الحيوية
- إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا للحفاظ على الطبيعة
- تنوع أشكال الحياة البيئية
- تغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية
- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية (قمة الأرض بالبرازيل) للحد من انبعاث الغازات السامة

الهدف من الضمير الايكولوجي

الضمير الايكولوجي (عرف)	مبدأ أساسي في الاخلاق البيئيه	التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الانسان وبين البيئه الطبيعيه	تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعه





اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....

أخلاق العلم والتقنيه

معايير اخلاق العلم والتكنولوجيا



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

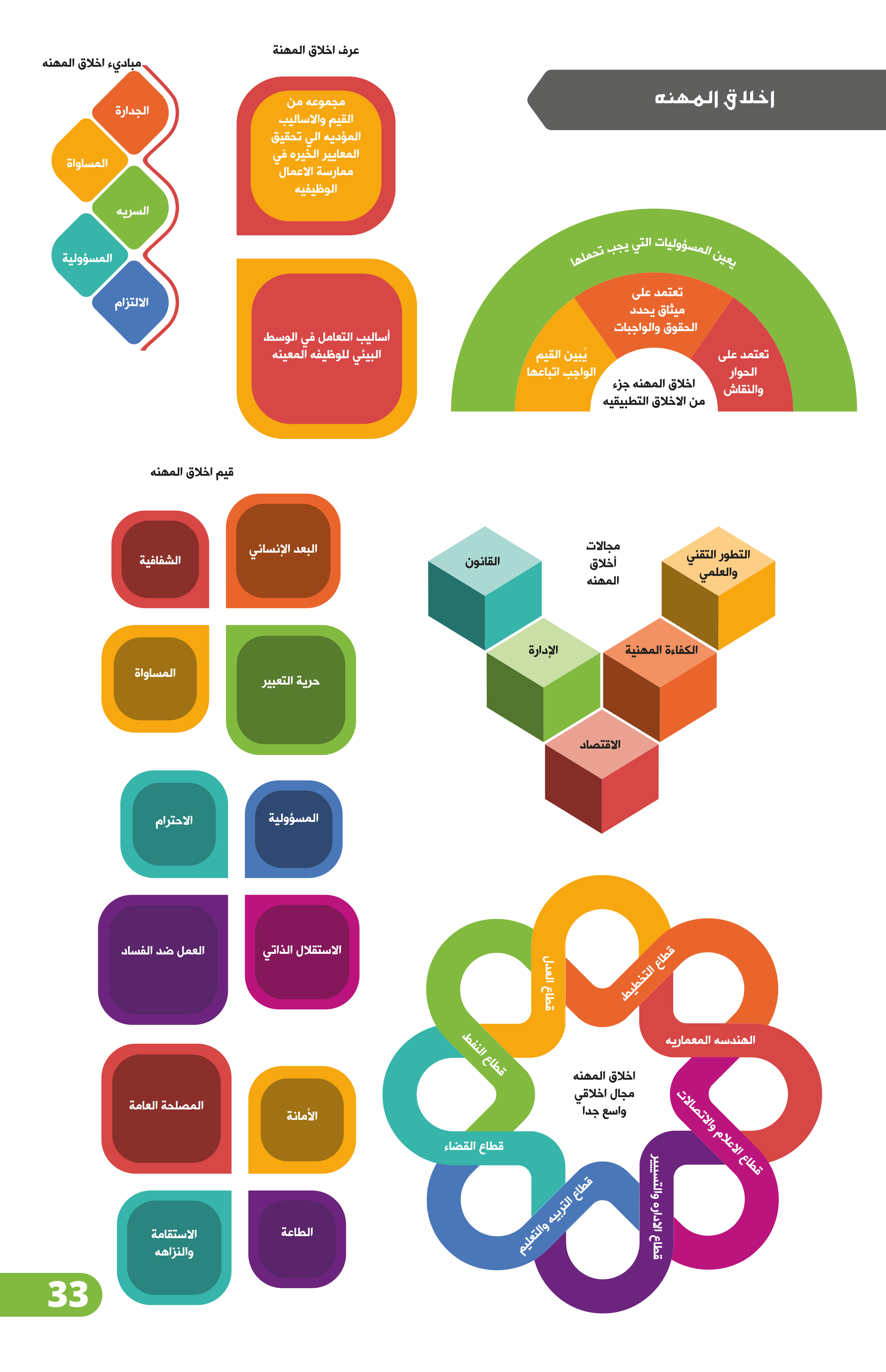
....

....

النشاط اللاصفي

....

....



اخلاق المهنه
عرف اخلاق المهنة
مجموعه من القيم والاساليب المؤديه الي تحقيق المعايير الخيره في ممارسة الاعمال الوظيفيه
أساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفه المعينه
مبادىء اخلاق المهنه
الجدارة
المساواة
السريه
المسؤولية
الالتزام
يعين المسؤوليات التي يجب تحملها
تعتمد على ميثاق يحدد الحقوق والواجبات
يُبين القيم الواجب اتباعها
تعتمد على الحوار والنقاش
اخلاق المهنه جزء من الاخلاق التطبيقيه
قيم اخلاق المهنه
البعد الإنساني
الشفافية
حرية التعبير
المساواة
المسؤولية
الاحترام
الاستقلال الذاتي
العمل ضد الفساد
الأمانة
المصلحة العامة
الطاعة
الاستقامة والنزاهه
مجالات أخلاق المهنه
القانون
التطور التقني والعلمي
الإدارة
الكفاءة المهنية
الاقتصاد
اخلاق المهنه مجال اخلاقي واسع جدا
قطاع العدل
قطاع التخطيط
الهندسه المعماريه
قطاع الاعلام والاتصالات
قطاع الاداره والتسيير
قطاع التربيه والتعليم
قطاع القضاء
قطاع النفط

السؤال الأول :

أ. عرف المقصود بالأخلاق التطبيقية :

....

....

ب . ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة لكل مجموعة :

المجموعة الأولى:

1 الأخلاق التطبيقية مصطلح جديد
2 الأخلاق التطبيقية مصطلح قديم
3 الأخلاق العملية مصطلح جديد

المجموعة الثانية :

1 الأخلاق التطبيقية هي محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة
2 الأخلاق التطبيقية تعنى الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية
3 الأخلاق النظرية تعنى الوجه التطبيقي للأخلاق التطبيقية

المجموعة الثالثة :

1 الأخلاق التطبيقية هي أفكار يمكن الشك فيها
2 الأخلاق التطبيقية هي مبادئ يمكن الشك فيها
3 الأخلاق التطبيقية تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها

المجموعة الرابعة :

1 الأخلاق الطبية تتحدد بالمجال الطبي فقط
2 الأخلاق الطبية تتحدد بالمجتمع فقط
3 الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه

السؤال الثاني :

أ. تشير الأخلاق التطبيقية إلى معاني متعددة فما هي ؟

....

....

....

....

....

ب. بم تفسر أهمية الأخلاق الطبية ؟

....

....

ج . ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

1 مؤسسة الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه هو :
(سقراط - أبوقراط - طاليس - أرسطو)

2 أهم المجالات التطبيقية في الأخلاق التطبيقية هي :
(الأخلاق الطبية - الأخلاق البيئية – أخلاق المهنة - جميع ما سبق)

3 أهم المسائل الأخلاقية الشاملة في الأخلاق الطبية هي :
(الاستنساخ – الموت الرحيم – الخلايا الجذعية - جميع ما سبق)

4 أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية هي قيمة :
(المواطنة - الانتماء – الحرية - العدالة)

5 العام الميلادي الذي تمت فيه الهندسة الوراثية للبكتيريا هو :
1970 - 1971 - 1972 -1973

6 العام الميلادي الذي تم فيه بيع الأنسولين الذي نتجه البكتيريا هو :
1980 - 1981 - 1982 -1983

7 العام الميلادي الذي بدأ فيه بيع الغذاء المعدل وراثيا هو :
1991 - 1992 - 1993 - 1994

8 العام الميلادي الذي تمت فيه الهندسة الوراثية للفئران هو :
1971 - 1972 - 1973 - 1974

السؤال الثالث :

أ. للأخلاق الطبية مميزات عديدة .. فما هي ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

ب. علل أهمية الهندسة الوراثية :

....

....

ج. ما الأخلاق البيئية ؟

....

....

د. عدد أخطر الكوارث الطبيعية الناتجة عن التطور الصناعي :

....

....

هـ. الأخلاق البيئية تعتمد على مجموعة من المبادئ ... فما أهمها ؟

....

....

....

....

السؤال الرابع :

أ. ترى أخلاق العلم والتكنولوجيا ضرورة إتباع عدة معايير ... فما هي ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

السؤال الخامس :

أخلاق المهنة تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية .. في هذا القول :

أ. بم تعلل صحة العبارة :

....

....

ب. عرف المقصود بأخلاق المهنة

....

....

....

....

السؤال السادس :

أخلاق المهنة عبارة عن مجموعة من القيم التي تعبر عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا ... فما هي مجالاتها ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

1

السؤال السابع :

2 أ. أكمل المطلوب بالمخطط السهمي التالي :

3

المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة

4

5

ب. " تقوم أخلاق المهنة على جملة من القيم الأخلاقية ".. فما أهمها ؟

6

....

....

....

7

....

....

....

8

....

....

ج. " بالنظر إلى ما يعرفه المجتمع الحديث من تعقد وضغط ، فإن بعض علماء الأخلاق أضافوا بعض القيم الأخلاقية المهنية " .. فما هي ؟

....

....

....

....



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....

ما فلسفة الجمال / مفهوم الجمال / القيمة الجماليه

لوحة الرسام السريالي سلفادور دالي

الصرخه للفنان ادوارد مونك

الطفل الباكي الفنان الايطالي جيوفاني براغولين

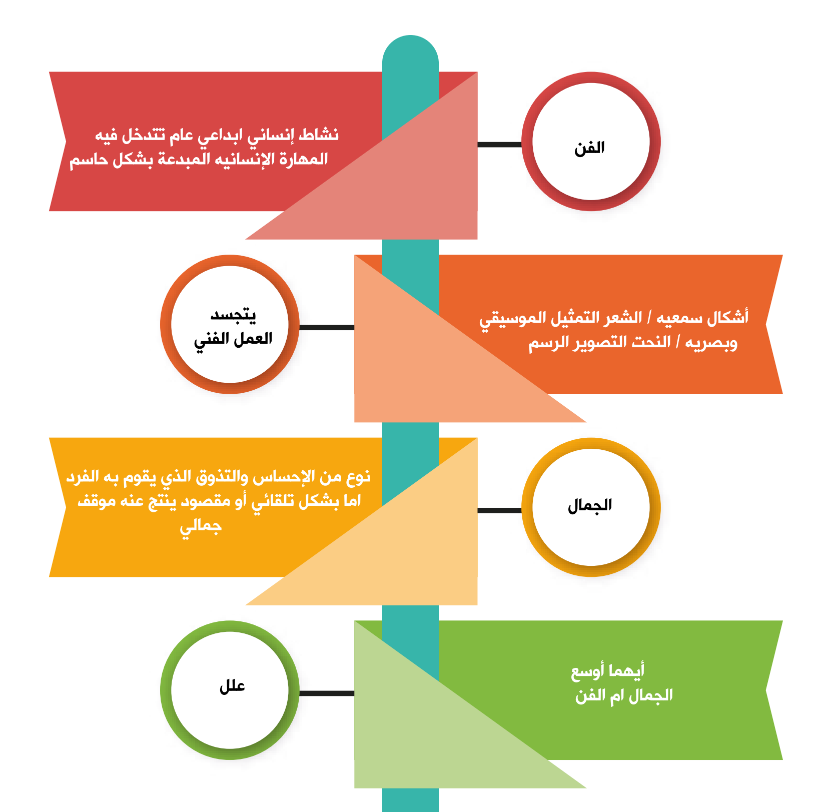
علل لم يظهر الفن كمبحث مستقل الا في العصر الحديث

التسلسل الزمني للفن في العصور المختلفه

الوقت المعاصر

العصر اليوناني

العصر الحديث





اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

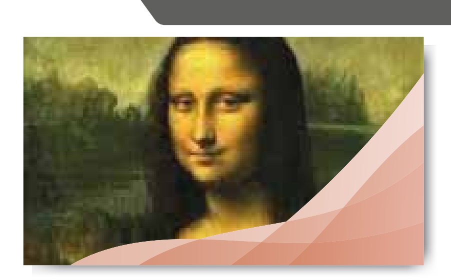
الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....

القيمه الجماليه



عرف



النظريات الأساسيه للقيمة الجماليه

هناك عوامل عدة تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني

- الخبره الفنيه
- الاختلافات الثقافية والفكريه
- العامل الزمني
- التفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري

النظرية الموضوعيه

القيمه الجماليه كامنه في العمل الفني

تتميز بكونها ثابته لا تتغير

النقاد التشكيليون من ابرز المدافعين عنها علل

النظرية الذاتيه

القيمة الجماليه مسأله ذاتيه صرفه

القيمه الجماليه نسبيه وليست مطلقه

التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو مايثير متعة الاستمتاع او النفور

أشار الناقد الفني سي. دوكاس / عندما نقول ان موضوعا معينا له قيمة جماليه فإننا نصف مشاعرنا

قارن

القيم الجمالية ذاتيه ليس بها كيان موضوعي بعكس القيمة الأخلاقية

علل

تغيرت القيمة الجماليه في العصر الحديث





اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....

الإدراك الجمالي / الحكم الجمالي



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

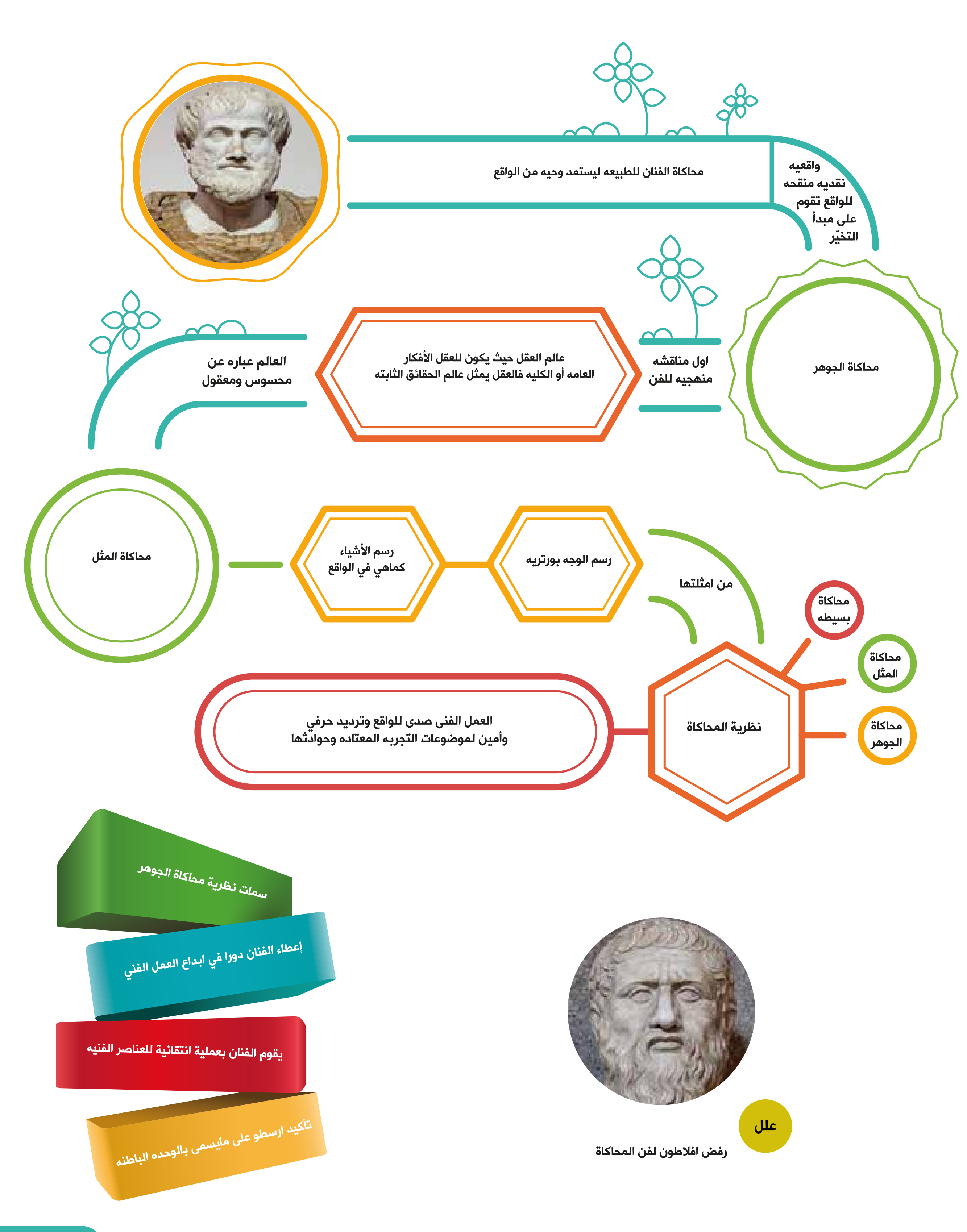
....

....

النشاط اللاصفي

....

....


محاكاة الفنان للطبيعه ليستمد وحيه من الواقع
واقعيه نقديه منقحه للواقع تقوم على مبدأ التخيّر
محاكاة الجوهر
اول مناقشه منهجيه للفن
عالم العقل حيث يكون للعقل الأفكار العامه أو الكليه فالعقل يمثل عالم الحقائق الثابته
العالم عباره عن محسوس ومعقول
محاكاة المثل
رسم الأشياء كماهي في الواقع
رسم الوجه بورتريه
من امثلتها
محاكاة بسيطه
محاكاة المثل
محاكاة الجوهر
نظرية المحاكاة
العمل الفنى صدى للواقع وترديد حرفي وأمين لموضوعات التجربه المعتاده وحوادثها
سمات نظرية محاكاة الجوهر
إعطاء الفنان دورا في ابداع العمل الفني
يقوم الفنان بعملية انتقائية للعناصر الفنيه
تأكيد ارسطو على مايسمى بالوحده الباطنه
علل
رفض افلاطون لفن المحاكاة



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....

النظرية الشكليه

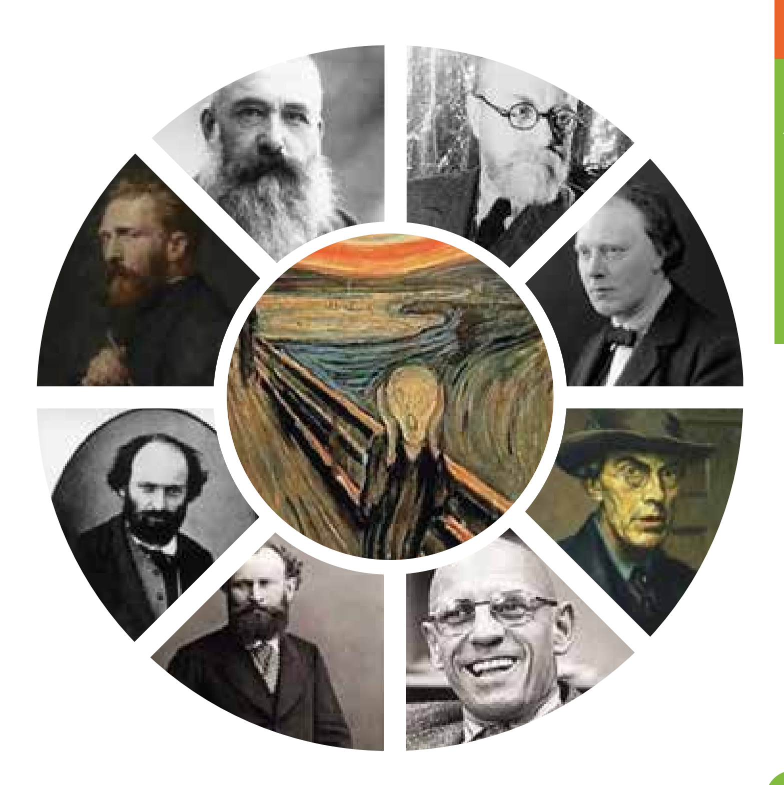
كلايف بل

الفن الجميل يتمثل في العناصر المميزه لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمه في انموذج شكلي ذي قيمة جماليه

عرّف

روجر فراي

النظرية الشكليه هي بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاه بعد التقدم العلمي واختراع الكاميرا	الفنان الفرنسي بول سيزان ينتمي الي المدرسة الانطباعيه قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدء بتحريف الواقع
فان جوخ/ كلود مونيه/ هنري ماتيس حولوا الفن من الواقع الي التشكيل حيث ابتعد الفن عن الواقع الي ان وصلت الامور الابتعاد نهائيآ وانفصاله خصوصا في فترة ما بعد الحرب العالميه الثانيه	الناقدان كلايف بل وروجر فراي / من اول النقاد الذين قدموا الصياغات النظريه للفن التشكيلي التي تركزت على فن الرسم والنحت بالدرجه الاولى





خَص الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو اعمال الرسام ادوارد مانيه ب فكرتين



تكمن أهمية ادوارد مانيه في التغيير الذي احدثه على تقنيات الرسم الفني اللون والاضاءه والتلاعب داخل اللوحه



يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في ابداع ما يسمى اللوحه / الموضوع كل شي يجري داخل اللوحه الفنيه

لوحة ذات شكل ودلاله



النقاد التشكيليون جمهور واع ومفكر علل



اليوم	
التاريخ	

العنوان

المفاهيم

الحقائق والأنشطة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط اللاصفي

....
....

النظرية التعبيريه

النظريه التعبيريه
من اكثر النظريات انتشاراً وقبولا عند نقاد الفن والنخبه الفنيه لان اعتبار الفن تعبيراً عن شي ما مسألة يتفق عليها الجميع

من مميزات النظرية التعبيرية
تعطي للفنان الحرِية في التعبير عما يريد وبأي اُسلوب فني شاء تجمع بين الاعمال الواقعيه والأعمال التشكيليه

التعبير الفني
تعبير الفنان عما يدور بداخله من عمل فني بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الذي يعيشه وهو مفهوم لدى الفنان ويحتاج الي عملية الفهم والتفسير

التعبير العادي
مفهوم لدى العامه ولا يحتاج الي تفسير لانه مألوف كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن

ما الفرق بين التعبير الفني والتعبير العادي

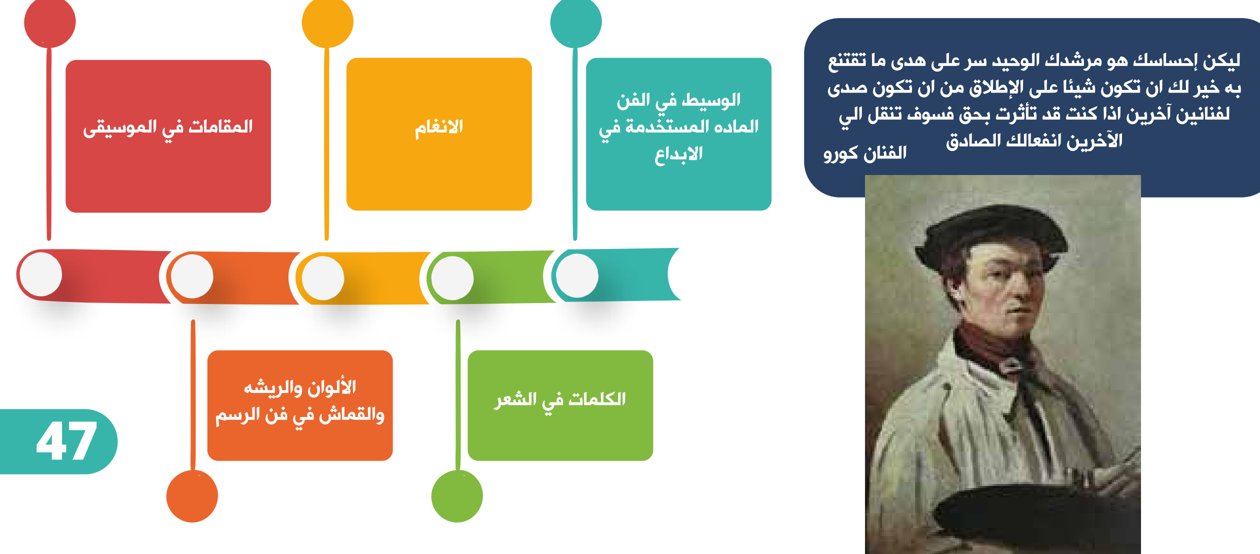
الفن التعبيري عباره عن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه

فن التراجيديا او المأساة

- فن من الفنون الدرامية الذي يهدف الي تصوير مأساة بناء على قصة معينه
- الشر المتمثل في احدى شخصياتها
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات

الأسباب الأساسيه لمصدر المأساة بإعتقاد شوبنهاور

ليكن إحساسك هو مرشدك الوحيد سر على هدى ما تقتنع به خير لك ان تكون شيئا على الإطلاق من ان تكون صدى لفنانين آخرين اذا كنت قد تأثرت بحق فسوف تنقل الي الآخرين انفعالك الصادق
الفنان كورو



السؤال الأول :
دلل على صدق كل عبارة مما يأتي :

1 يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم :
....
....

2 يتميز الإدراك العادي بأنه جماعي :
....
....

3 يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي :
....
....

4 يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت :
....
....

5 يعتمد الحكم الجمالي التلقائي على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد :
....
....

6 يقوم الحكم الجمالي الواعي على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي
....
....

7 يتصف الحكم الجمالي الواعي بالعقلانية والتجرد :
....
....

8 تعد النظرية الفنية التعبيرية من أكثر النظريات قبولاً عند نقاد الفن :
....
....

السؤال الثاني :
برهن على صحة أو خطأ كل عبارة مما يلي :

1 يرى أصحاب النظرية الموضوعية أن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني
....
....

2 يرى أصحاب النظرية الذاتية أن القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة :
....
....

3 يرى أصحاب النظرية الذاتية أن القيم الجمالية مطلقة :
....
....

4 يتصف الإدراك العادي بالفردية :
....
....

5 يتميز الإدراك العادي بأنه دائم :
....
....

6 يتميز الإدراك العادي بأنه فترة عن الغرض :
....
....

7 يتميز الإدراك الجمالي بأنه نفعي :
....
....

8 من أبرز سمات الإدراك الجمالي أنه مؤقت :
....
....

9 يتصف الإدراك الجمالي بالفردية :
....
....

10 تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة :
....
....

السؤال الثالث :
أ. صحح الكلمة التي تحتها خط ثم أكتب الكلمة الصحيحة من بين القوسين :

1 يرى أصحاب النظرية الذاتية بأن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني (....................)
2 يذهب أصحاب النظرية الذاتية إلى أن القيم الجمالية مطلقة (....................)
3 يتميز الإدراك العادي بأنه دائم (....................)
4 يتم إدراك العمل الفني بالإدراك الجمالي بشكل جزئي (....................)
5 يقوم الحكم الجمالي التلقائي على تحليل العمل الفني بشكل نقدي (...............)
6 فن الكوميديا يعبر عن الإرادة الإنسانية (....................)
7 دافع أرسطو عن نظرية محاكاة المثل (....................)

ب. أكتب مفهوم كل مما يأتي :
(....................) عبارة عن نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة المبدعة بشكل حاسم
(....................) نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي
(....................) فن من الفنون الجميلة اهتم به أرسطو في كتابه فن الشعر ويعبر عن الإرادة الإنسانية
(....................) أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية

السؤال الرابع :

أ. اختر من المجموعة الأولى ما يناسبها من المجموعة الثانية بكتابة الرقم المناسب

م	المجموعة الأولى	الرقم المناسب	المجموعة الثانية
1	صاحب العبارة المشهورة إن الحواس تخدعنا		طاليس أفلاطون أرسطو
2	دافع عن نظرية محاكاة الجوهر		
3	أشاد بعالم المثل		سقراط أفلاطون أرسطو
4	صاحب كتاب / فن الشعر		
5	قاد حركة التمرد على الفن الواقعي		بول سيزان إدوارد مانيه كلايف بل ميشيل فوكو
6	يعد من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي		
7	رائد النظرية الشكلية		

ب. أصدر حكماً على أعمال الرسام الانطباعي الفرنسي (إدوار مانيه):

....

....

ج. تم تفسر القول بأن النظرية التعبيرية من أكثر النظريات الفنية انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :

....

....

السؤال الخامس :

أ. أكمل المطلوب بالخريطة الذهنية العنكبوتية التالية :

محاكاة ...... المثل ......

المحاكاة البسيطة

نظرية المحاكاة

محاكاة ....

النظريات الفنية

النظرية ....

النظرية ....

ب. ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

1 صاحب لوحة الطفل الباكي فنان إيطالي أسمه:
جيوفاني براغولين - إدوارد مونك - بول سيزان - سلفادور دالي

2 الفيلسوف الألماني الذي ظهر الفن بوصفة مبحثاً فلسفياً في العصر الحديث هو:
آرثر شوبنهاور - ألكسندر بومجارتن – ميشيل فوكو – إدوارد مانيه

3 الفيلسوف الذي دافع عن نظرية الجوهر هو :
طاليس - سقراط - أفلاطون - أرسطو

4 يتميز الإدراك العادي بعدة سمات ليس من بينها أنه :
جماعي - نفعي - دائم - مؤقت

5 يقوم الحكم الجمالي الواعي على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل :
عفوي - تلقائي - نقدي - عاطفي

السؤال السادس : ا

أ. يتصف الحكم التلقائي بمجموعة من الصفات ما أهمها ؟

....

....

ب. يتميز الحكم الجمالي الواعي بمجموعة من المميزات " ما أهمها ؟

....

....

ج. أكمل المخطط السهمي التالي : ا

سمات الإدراك العادي

د. تتضمن النظرية الذاتية لتحليل القيمة الجمالية مجموعة من النتائج ما أهمها؟ ا

....

....

هـ. بم تفسر رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة البسيطة(التقليدية) : ا

....

و . لماذا دافع أرسطو عن نظرية محاكاة الجوهر ؟

....



إلى كل معلم / معلمه يعمل في ميدان تدريس المواد الفلسفيه

إلى هؤلاء جميعا اقدم بتواضع هذا الدليل متمنية من اللّه ان يوفقني واياكم

ا/ مريم مبارك العويهان



